

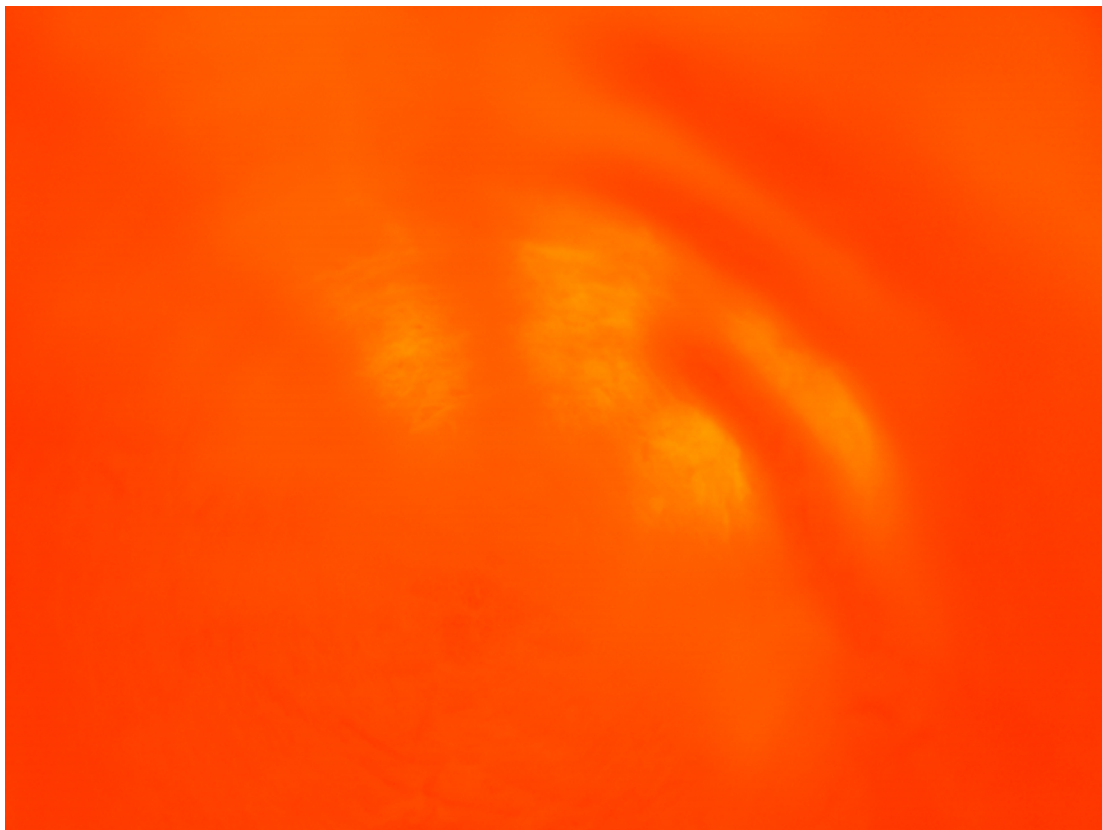
## Concert performance Orgabits

### Nourritures :

Orgabits est un projet où l'ouïe, le goût, le toucher, l'odorat et la vue se touchent, se croisent. Un projet qui touche au temps, l'éphémère rappelant que tout ce qui l'entoure change, se transforme, et n'est moins éphémère qu'en apparence, à d'autres échelles.

Un projet où dialoguent réalités, mémoires et technologies. Le vivant, entier, y étant aussi sectionné, des informations choisies sont déplacées dans le temps; de quelques secondes, minutes, heures, mois, années. Informations qui ne sont plus que visuelles ou sonores, qui ont perdu leur tout, obéissantes, cadrées, réassemblées ?!

Un projet ludique, de rencontre, accessible, familier tout en étant profondément expérimental, touchant à de nombreux enjeux de fond, cherchant à être une forme de labyrinthe de portes ouvertes plutôt qu'une communication finie, alphabet de questions et réponses non formulées, à digérer collectivement et individuellement, à un autre rythme, à son rythme ... Nourritures ?



### Lutherie et musique sur fruits et légumes frais :

Historiquement, l'instrument de musique acoustique s'est aussi développé comme outil de mémoire, il fait partie des outils de transmission du mortel. Dans l'ère de la reproduction mécanique le rapport à l'outil change. Aujourd'hui, les technologies de conservation et de reproduction d'informations visuelles et sonores se sont considérablement développées. Les quantités de morceaux de réalité choisis, réorganisés, composés, déplacés dans l'espace et dans le temps qui nous sont accessibles ne cessent de croître; comme parallèlement, la complexité de la relation de confiance par rapport aux producteurs et diffuseurs de ces informations.

Bien au delà de l'anecdote, la richesse des sons produits par les fruits et légumes permet une infinité de projets musicaux. Le projet Orgabits révèle une partie de ce potentiel tout en jouant sur une identification floue du résultat recherché, jusqu'à n'avoir parfois plus que la présence de sons comme seul lien avec un projet musical.



### Performance solo ?

Après avoir été luthier et scénographe, sur scène le performer est auteur compositeur, interprète et technicien; dans chaque rôle il est chercheur et improvisateur, explorateur et clown, séducteur et traitre...

Le luthier s'adapte aux matériaux qu'il a pu trouver, puisant dans un instrumentarium en perpétuelle expansion; les instruments sont construits la veille et le jour du concert.

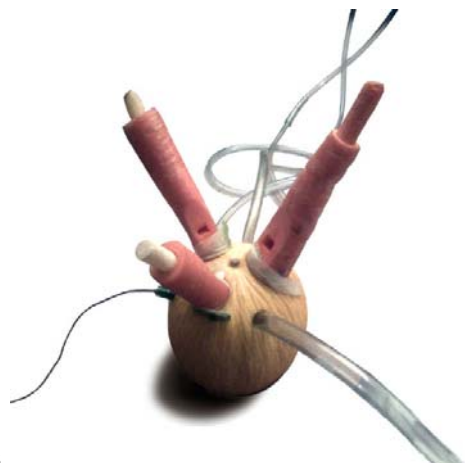
Le musicien lui, tente d'épouser la nature vivante, instable des instruments, il est en recherche de musique dans un univers éphémère, en mouvement, cherche à partager la richesse de la fragilité de sa situation ou la reproduction n'est pas recherchée. Les compositions naissent d'une adaptation aux instruments, au lieu, au public, à l'instant.

un 'Sound system' simple est mis en place sur scène : Table de mixage, une pédale loop station et une pédale disto. Parfois d'autres petites machines viennent se rajouter à ce soundsystem.

La performance commence généralement dans le public en acoustique. Selon le canevas choisi pour l'évènement, dans le cadre de la performance scénique, il arrive que le performer donne à découvrir une partie des récoltes musicales de l'année.

L'installation « melon infernal » intervient généralement dans les concerts.

Celle-ci fonctionne avec des soufflets, un gros ballon et des robinets de jardin. L'air à pression variable est envoyé vers un melon jaune contenant de l'eau ou son propre jus filtré, il est chapeauté de flûtes à coulisse en légumes.



« Melon infernal » : Bubble Beats et cornemuse de fruits et légumes

Des Musiscopes interviennent aussi de plus en plus fréquemment, installations sonores et/ou véritables instruments de musique comme les vases en verre au jeu riche et sensuel et au spectre harmonique doucement hypnotique.

Les stéthoscopes et tuyaux libres servent à capter les sons de fruits et légumes, mais aussi ceux d'une pelle à tarte, les aventures d'une balle de ping pong lâchée d'une pince à glace sur le terrain sonore d'un Musiscope, les sons cristallins d'un carillon d'horloge sur lequel voyage un archet ou encore les ballets percussifs d'un grand ressort en laiton,...

Trois dvd sur les fruits et légumes; les instruments, leur vies et morts, peintures à base de fruits et légumes, ... sont disponibles pour des projections en arrière scène, dans et autour du lieu de performance.



A la fin du concert, le public est invité à rencontrer les instruments; on les goutte, en joue, les explore, certains ont été 'oubliés' pendant le concert, de nouveaux instruments sont fabriqués,...

En collaboration avec l'organisateur, Il arrive aussi de proposer un cocktail de jus de fruits et légumes frais, à déguster avant ou après la performance.

