

Contacts

- Eric Van Osselaer (En-Fr) : eric@evolplay.org
Mobile: +32 (0)473270173
- François Cys (Fr) : francois@evolplay.org
Mobile: +32 (0)486249710
- Marc Van Osselaer (Fr-En-Nl) : Administration
marc@evolplay.org
Mobile: +32 (0)473537516



Merci aux partenaires, amis et comparses réguliers des projets Evolplay, ainsi qu'à tous ceux qui ont soutenu et soutiennent Evolplay.

www.evolplay.org



Evolplay

L'association Evolplay est un espace de recherches, d'expérimentations et de créations, où se regroupent les projets d'Eric Van Osselaer et de François Cys.



Les trois projets phare de l'association:

- Vélos musicaux
- Voyages au stéthoscope
- Lutherie et musique sur fruits et légumes frais

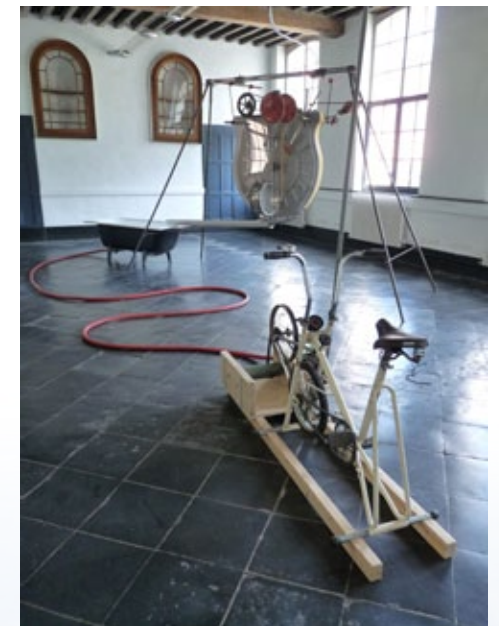
Evolplay présente pour tous types d'événements et de publics différentes familles d'installations polysensorielles favorisant des appropriations ludiques évolutives

- | | | |
|---------------------------|----------------|---------------|
| - Expositions | - Concerts | - Formations |
| - Parcours urbains | - Performances | - Conférences |
| - Réalisations sur mesure | - Ateliers | - Résidences |



Cyclophones

Les *Cyclophones* sont une série d'installations interactives basées sur la transformation de vélos en modes de productions sonores.



L'agencement de ces machines composent des espaces de découvertes mécano-acoustique qui invitent le spectateur à en découvrir les rouages par lui même.

Les installations:

Vélorgue, Vièlo, Vél'eau, Vélo D'appart, 15 Cycloscopes, Vélo aquaphonique,...



Heartscopes

Issu du projet de lutherie *Musiscopes*, le projet *Heartscopes* utilise le stéthoscope comme un microscope pour révéler le voyage des sons dans la matière.



Sculptures musicales acoustiques et mixtes, diffusion d'enregistrements dans les matières et modifications de l'environnement, font de *Heartscopes* un média polyvalent qui incite à travers nos voyages à ouvrir et étendre nos potentiels créatifs, perceptions des réalités et rapports à l'invisible.

Diffusions: intégrations sur base des enregistrements et installations existantes.

Véhicule de création: musicale et sonore, documentaire, fiction, libre, radio locale, poésie vivante interactive, création avec d'autres, par d'autres...

Production: Evolplay, Transcultures, le Troisième Pôle

Explorer la vie au stéthoscope

L'outil de diagnostic médical devient audio guide universel, outil d'explorations libres.

Quelques installations :

- 30 Balascopes et Cycloscopes
- 20 Bois à musique
- Orgue de pluie et Pompe à bulles
- Boîtes aux lettres, mur d'annonces et autres installations sonorisées
- Diffusions directement dans l'environnement
- Légumes qui rêvent...

Expositions uniquement à l'intérieur:

- Twisted time
- Musiscopes
- Création d'espaces scénographiés
- 4²²⁴ Serendipity Angine
- Cunstructal Wallks

Auteurs: Evolplay, Philippe Dehaspe



Orgabits

Lutherie et musique sur fruits et légumes frais

Chants de l'endive-chicon-witloof, batterie de fruits et légumes, expressivité du poireau et carottes électriques, sont quelques-uns des primeurs participants à la composition d'un buffet du jour de musique des sens.



© Dimitry Roumagne



- **Concert** : Tout public, expérimental, scolaire, ... Suivis d'une rencontre et dégustations.

- **Atelier Scène** : Rencontre de proximité, construction, découvertes, essais, impro... Formule tout terrain.

- **Expositions, installations, formations, master class, conférences...**



Eric et François se rencontrent en 2006, leurs recherches, plans et réalisations se font échos et se complètent. Dès cette première année, ils conçoivent ensemble un large éventail de projets, réalisent et présentent l'installation «Vélo d'appart» dans le cadre du festival City Sonics à Mons, puis à Paris au festival Octopus. Créations communes et interventions régulières dans les travaux de l'un et l'autre, font ensuite grandir l'association Evolplay. Depuis 2008, le projet *Heartscopes* fusionne leurs univers et leurs compétences ainsi que celles de tant d'autres.

François Cys étudie l'ébénisterie et le stylisme d'objet. « A travers la transformation d'objets du quotidien, il explore les relations entre mouvements du corps, mouvements mécaniques et phénomènes acoustiques».

De 2004 à 2006 il réalise *l'Ascenseur à flûtes*, des *Organes sonores* et le *Vélo orgue*.

A partir de 2008 il développe les espaces *Cyclophones* et réalise avec la compagnie Odile Pinson l'univers du spectacle « A contre-courant ». En 2009 il s'implique dans le collectif «Nous sommes tous de passages» à Tournai.



© Françoise Lison «l'Avenir»



© Eric Lebrun-lightmotiv.com

Eric Van Osselaer étudie les arts plastiques et explore divers médias avant de commencer à concevoir des installations sonores participatives.

Au début des années 90, il développe à Dublin un projet de sculptures musicales fonctionnant avec le vent et les marées et construit divers instruments (Le corneturlute à ballon, la cornemuse de plage à flûtes ou vélo musikorizontale).

L'embryon du projet Orgabits date de ces recherches où il explore les procédés sonores et s'essaye à toutes sortes de techniques et procédés de construction qu'il réutilisera plus tard dans différentes inventions.

Lors de l'édition 2003 de City Sonics, il présente son Soufflet géant à flûtes et Balapluie. Eric et DJ Load donnent les premières performances publiques d'Orgabits en 2004 et le projet polyphonique évolutif Balaplay est exposé à Féron Arts et Lille 2004, ainsi qu'au Folies de Maubeuge 2005.