

Éric Van Osselaer



Evolplay: couvertures de la plaquette de présentation des projets principaux.



« Lightmotiv » pour Télérama (2008)

En bref :

Éric étudie les arts plastiques et explore divers médias avant de commencer à concevoir des installations sonores participatives.

Au début des années 90, il développe à Dublin un projet de sculptures musicales fonctionnant avec le vent et les marées et construit divers instruments (Le corneturlute à ballon, la cornemuse de plage à flûtes ou vélo musikorizontale).

L'embryon du projet Orgabits date de ces recherches où il explore les procédés sonores et s'essaye à toutes sortes de techniques et procédés de construction qu'il réutilisera plus tard dans différentes inventions. L'ensemble de ces travaux est porté par [l'ASBL Evolplay](http://www.evolplay.org), structure de production et de diffusion.

Lors de l'édition 2003 de City Sonics, il présente son Soufflet géant à flûtes et Balapluie. Éric et DJ Load donnent les premières performances publiques d'Orgabits en 2004 et le projet polyphonique évolutif [Balaplay](http://www.evolplay.org) est exposé à Féron Arts et aux Folies de Maubeuge 2005.

Depuis 2006, Éric sillonne la Belgique et la France essentiellement avec le projet Orgabits rebaptisé [Carotte Quantique](http://www.evolplay.org) en 2018. Le projet de « Lutherie et musique avec fruits et légumes frais » que les fruits et légumes ont développé avec les êtres humains. Il a aussi donné des performances dans plusieurs pays Européens, à la Réunion et en Australie.

Depuis 2010, en plus des tournées il travaille à un ensemble de publications: Poèmes, recettes, concepts, démarche, carnets de voyage, évolutions et mutation de société... « [Conscience](http://www.evolplay.org) »

En moins bref :

Études de surface:

Enfant, rêve de devenir chanteur-danseuse-cosmonaute : école Decroly à Bruxelles, ensuite + de 25 écoles en Belgique et en Irlande.

Secondaire supérieur: - (1985-87)_ leaving certificate à Graiguenamanagh (Irlande).

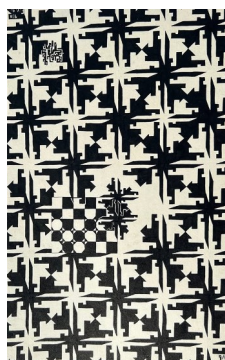
- (1987-90)_ C.E.S.S. + qualification arts plastiques à st Luc Mons.



Portrait d'enfant_1986



St Luc « La Biche » 1987-90



Études supérieures:

- (1990-92) Peinture, puis Sculpture & gravure au "[Dun Laoghaire Institute of Art, Design & Technology](#)" (Irlande). + Land - Urban arts & surf universitaire libre.
- (1994-95) Graduat "[régie générale de théâtre](#)" Centre Dramatique Hainuyer.
- (1998) Formation destinée aux professionnels travaillant dans les secteurs non marchands: "penser et gérer son projet" à l'I.S.S.H.A (Mons), reçu sur base d'un projet de « bibliothèque du faire ».
- (1999-00) Graduat en infographie" ETPB (Cité Hadès, Hornu).

Expérience professionnelle:

Objecteur de conscience (1994-95) :

- 6 mois sur les Discobus 1 et 3 de la Médiathèque de la communauté française.
- 6 mois à l'Auditorium Abel Dubois de Mons (Radio Télévision Belge Francophone - Hainaut); co-gestion de la salle de spectacle et régie de plateau.

C.R.E.S. : Responsable du secteur éducation culturelle et sportive (1995-00)

Temps plein au Centre Régional d'Education et de Services, de la région de Mons: Gestion de projets, vacances, concours, animations hebdomadaires... Pour les foyers d'accueil d'enfants et adolescents du C.R.E.S.

Type d'activités: Sculpture, lutherie sauvage, peinture, dessin, bricolages, films vidéo Hi8-Svhs+montage (reportage et fiction), constructions, jeux de stratégie et de collaboration... Sorties et organisation d'évènements: Théâtre, concerts, contes. Organisation d'activités sportives, entretien et réparation des vélos pour les foyers, construction d'outils et d'infrastructures culturelles & sportives...

Culture de pédagogies – véhicules de voyage vers soi-même.

Musique, spectacle (avant 2002):

Fin des années 90: Basse, guitare et chant avec David Deghislage: Reprises des Beatles :-)

Après 1994: Plus de 400 représentations publiques en Wallonie, en Flandre et dans le nord de la France : Avec le collectif "Jeanne Elizabeth SHRAPNEL binde" : scène – "Triczine" : bal & café concert – "Passetoutoute" : musique & théâtre de rue – "A" : expérimental. Accompagnement et bruitages avec le conteur Éric Wattiez,...Saines Folies polymorphes sans frontières ?



Lapidation frites mayonnaise



Concert en Burka à Ath (2001)



(Help-Beatles) dans pâte à crêpes

Instruments joués: Divers instruments à vent, Irish bouzouki, chant et hurlements, épinettes électriques, percussions, jouets, objets détournés et instruments expérimentaux,...

Management : gestion des répétitions, contrats, tournées, relations avec les médias...

Actif dans diverses associations éducatives et socio culturelles. Création et présidence de l'ASBL « Le Luneux » en 1995 (collectif d'artistes de la région de Mons). Création d'un studio d'enregistrement en collaboration avec l'ASBL Manufactor dont Evolplay est devenu un secteur de 2000 à 2010. Année de restructuration du Luneux en [ASBL Evolplay](http://www.evolplay.org) – En 2026 : 31 ans de continuité.

Sculptures musicales et lutherie poly sensorielle (avant 2002) :

- 1991-92: Conception d'un parcours artistique interactif permanent pour le port de Dun Laoghaire avec Stéphanie Casey. Premiers plans et prototypes de sculptures musicales actionnées par les vents et marées.

C'est le début des dix premières années d'explorations, de recherches expérimentations et réalisations, dont quelques œuvres exposées: Boîte à Idées sonore pour la médiathèque de Mons; sculptures sonores fonctionnant à la vapeur d'eau, orgues de pluie...



Orgue de pluie (Ath-Cuesmes)



Boîte à idées musicale



Flutabouille

-Lutherie et lutherie sauvage: Intérêt particulier pour les procédés sonores acoustiques et les "musiques de l'eau". Recherches, expérimentations et réalisations, dont quelques variantes et naissances: Flûtes martiennes, cornemuse de plage, Walokoto, épinette basse électroacoustique, diverses percussions, instruments à anches libres, simples et doubles, instruments éphémères plus et moins comestibles.

2002-2003

-Création d'un orchestre de 15 enfants pour la pièce "4 à 4"
(4 éléments / 4 âges de la vie / 4 familles d'instruments).

-Zineke parade: Coordination d'un groupe de 15 enfants "*piafs*" et seconde-la coordination musicale pour la Zinode de Soignies.

-Anime un stage "création d'instrument / expression musicale"
pour les acteurs du Théâtre du Plantin.

- Devient animateur indépendant reconnu par le Service Provincial de la Jeunesse et la Direction Générale des Affaires Culturelles.

- Enregistrement d'un 3ème C.D. avec le groupe 'Shrapnel' en collaboration avec le metteur en scène Anne Van K.
- Création: Première version expo de la sculpture musicale "*soufflet géant*", créé pour la Zineke parade et modifié pour le "*Dour Festival*"
- Animations pour le Service Provincial de la Jeunesse (lutherie sauvage / découverte musicale).
- Musicien et performer pour plus de 80 représentations publiques en Belgique, au Pays-Bas et dans nord de la France avec le collectif "Shrapnel-binde".
- Jeunesses Musicales: tournée d'écoles de la communauté française avec "Shrapnel-binde".

2003- 2004 :

Formations:

- Anime deux Formations pour les animateurs professionnels des Jeunesses Musicales de la Communauté Française de Belgique « procédés sonores et lutherie sauvage ».
- Anime deux formations de 4 jours pour des animateurs professionnels sur le thème " la musique de l'eau ".

Stages enfants:

- Création d'instruments et réalisation d'enregistrements pour la bande son d'un court- métrage (Centre d'Expression et de Créativité 'Tribal Souk')
- Création d'instruments et sculptures sonores mobiles pour la "*Simpélourd*" de Soignies. (c.e.c. le Quinquet).
- Ateliers sculpture sur base d'un papier mâché amélioré pour éviter le retrait et de longs temps de séchage: Thème : "*les animaux imaginaires*" (C.E.C. la Maison des Ateliers de Cuesmes et Centre Culturel d'Ath.)



Orgue de pluie collectif



(Les Bio Bricoleurs 2008)



Tigre (c.r.e.s.1998)

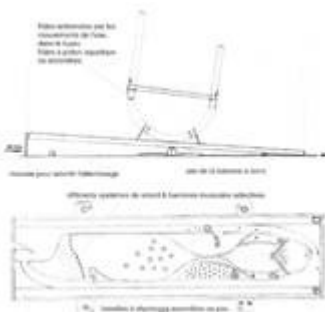
- Peruwelz: Atelier ouvert "fruits et légumes musicaux".
- Vieux Condé: performance et rencontre "[Tables d'hôte musicales](#)"

Sculpture musicales – Expositions & Spectacles:

-Juin à août 2003 : sculptures sonores interactives installées dans la ville de Mons dans le cadre de la première édition du festival "City Sonics" « Balapluie » et « soufflet géant ».



Balapluie



Char 'soufflet géant' devenu sculpture



- 2002-2003; scénographie sonore, co-écriture et performer pour la performance "La Plaine" jouée au "festival au carré" du théâtre du Manège en juillet 2003 Co-production avec le Manège de Mons. Metteur en scène [Benoit Gasnier](#) du "Théâtre à l'envers" de Rennes)
- Coordination sonore : Zineke parade 2004 (Zinode de Soignies, Braine le Comte, Tubize, Jemappes).



Costume sonore

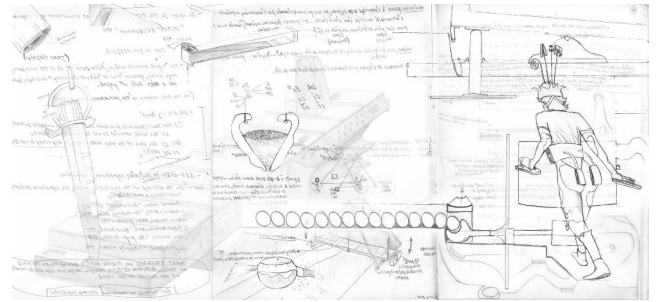


Zineke parade 2004



Etude de scénographie sonore pour « la plaine »

- Avril 04: Dans le cadre de Lille 2004 capitale Européenne de la culture. Atelier création d'instruments en fruits et légumes frais et performance avec les participants pour l'ouverture de l'exposition "Le laboratoire végétal" à la Maison Folie de Tournai.
- Création avec DJ Load du spectacle Orgabits "Silicone valley râpé" (fruits, légumes et cheap soundsystem), première à Mons le 15 juillet 2004 au "festival au carré".
- du 20 juin au 25 juillet : première de "[Balaplay](#)" _ Festival " City Sonics 2004"
- Août 04 : spectacle-expo "Balaplay 1" au festival " Féron Arts" en Avesnois (France), programmé ensuite au Tri Postal à Lille.



City Sonics 2004 : Balaplay 1

Compo de croquis, plans et pages de cahiers de notes

Publication aux « Editions Alternatives » du livre de Gérard Nicollet et Vincent Brunot « Les chercheurs de sons ». Explorant les travaux d'une vingtaine d'inventeurs des pays francophones, dont quelques pages dédiées à [Balaplay](#) ainsi qu'à mes recherches et travaux.

2005 :

- Performances, animations et Ateliers à travers la communauté Française de Belgique.
- Rencontre et collaboration avec l'artiste Moldave [Veaceslav Druta](#).
- Rencontre de [François Cys](#), ébéniste, designer, inventeur et amis avec qui je travaille toujours.
- Recherche et développement d'un projet d'architecture publique sur base du projet Balaplay pour le parc d'installations sonores de Neerpelt (commandé par l'association Musica)

Évolution des principes mécaniques et physiques ainsi que des modes de conception:

Participation ludique évolutive

Projet géodynamique

Appropriations temporelles individuelles et collectives

Outils publics d'évolution des perceptions des réalités, manières de penser et agir.

Sculptures évolutives: Coopération et évolution relationnelle, le public est acteur et héros.

En 2005 et 2006 :

Les travaux Evolplay avaient acquis une reconnaissance nationale et internationale, de milieux de la recherche et de démarches artistiques d'avant garde. En étant soutenus par [Transcultures](#) en Belgique et par l'agence d'ingénierie socio-culturelle [Le Troisième Pôle](#) en France, qui à l'époque devenait une des plus importantes du pays.

Lors d'une exposition à Paris au « Point Éphémère », de travaux de recherche de ce qui est devenu le projet « [Musiscopes](#) ». Les organisateurs m'avaient demandé si je pouvais donner un concert du projet [Orgabits](#) de « lutheries et musique avec fruits et légumes frais », rebaptisé Carotte Quantique en 2018.

Leur communiqué de presse a produit une épidémie d'attention des médias pour ce projet satellite. Me retrouvant en un mois, noyé sous les demandes pour ce projet, de partout en France en recevant aussi des demandes du Canada, de pays d'Asie... Devenant du jour au lendemain un artiste professionnel : rémunéré, médiatisé et touchant tous publics.



Mes vies depuis, sont le fruit de ce basculement qui m'a transformé en « Mr légumes musicaux - Léguman – Zoot Witloof... ». Ce que j'ai autant épousé que combattu, pour éviter la disparition de mes travaux moins « vendeurs » : ce que l'humanité veut n'est pas ce dont elle a le plus besoin ?

Depuis 2006, voir www.evolplay.org et agenda Evolplay:

<http://www.evolplay.org/Evolplay/menu2/agenda.html> (agenda 2008-2026)

http://www.evolplay.org/Evolplay/menu2/agenda_2007-06.htm

<http://francois-cys.com/> (Secteur « Mécaniques Sonores » de Evolplay)

Travaux écrits & naissance

Humanité – Écologie – Unification universelle :

Mes immersions intellectuelles ont été au service de « Être et Faire », tout en explorant les évolutions de connaissances dans tous les domaines, en recherche des futurs et d'une unification universelle.

Immergé depuis le plus jeune âge dans les connaissances à jour dans tous domaines, filtrées par rapport à leurs portées structurelles et universelles, via mes parents. La recherche fondamentale est resté discrètement l'axe principal de mes vies.

Identifiant toujours davantage, que la finalité du mouvement de la vie et de l'humanité : Est une unification universelle, une entrée en phase de la réalité avec elle-même, l'axe, l'inversion, la seule évolution de maturité systémique. « La » naissance et un début des évolutions, de l'autre côté d'un « mur » des réalités et du temps.



Le journaliste Flamand auteur de « [Le labyrinthe Belge](#) » écrivait dans l'épilogue de son livre, que la responsabilité des Belges était d'unifier et de mettre en expansions relationnelles les différences des Latins et Germains, plutôt que les diviser et les opposer – *la solution qui reste à l'intérieur de l'impasse* ?

A terme et en réalité c'est devenu une urgence de survie de la Terre et de la vie terrestre : L'humanité et la vie doivent ne former plus qu'un seul ensemble coordonné. Égoïste et autocentré, au service exclusif de « Lui-même : L'ensemble et chaque partie de l'ensemble ».

Rencontrer les niveaux auxquels cette finalité et « naissance » peuvent sembler et sont, plus proches et impossibles que jamais.

En vue d'ensemble, n'a de sens que pour dépasser ces blocages et impossibles. Plus rien n'est dans « une étape de plus des évolutions » et les sciences en particulier, ont rejoint une (Réalité des réalités).

La « réalité » unidimensionnelle de référence et ses fondations, sont plus universellement périmées que jamais. Nous savons que ce ne sont les limites et la réalité, d'aucune réalité. Ce qui peut encore transformer l'effondrement des systèmes humains et du système Terre, programmés à court terme.

En le changement le plus uniquement positif de tous les temps.

Quelques références :

Collapsologie.fr en Français et en Anglais, est une base de données à propos des états des lieux planétaires. Incluant une dizaine de milliers de liens vers des articles, recherches et travaux scientifiques, des livres et autres données.

Dans cette conférence d'[Aurélien Barrau à l'université de Genève](#) « Catastrophe écologique, bilan et perspectives ». Prônant une inversion de priorité du prosaïque au poétique. Il commence en exprimant que tout dépend d'abord d'un changement axiomatique, de « paradigme-véhicule-cerveau », de systèmes référentiels et de déterminisme systémique.

La même conclusion qu'Albert Einstein et de multitudes d'autres, après la seconde guerre mondiale. Ainsi que de multitudes d'autres depuis les premiers pas de l'humanité, dont tous les « Bouddhas = l'éveillé », des civilisations humaines: Unifiant les mystiques, ainsi que de nombreux philosophes, artistes, scientifiques et chercheurs, dans tous domaines.

Dans cette conférence d'[Arthur Keller](#) (*Spécialiste de la systémique planétaire*). Il expose que l'effondrement des systèmes humains et du système Terre, pouvaient être évités. Si l'humanité avait changé drastiquement de direction, il y a 30 à 50 ans.



JIHO (2015) - Cartooning for peace



CÔTÉ (2006) – Le Soleil

Parmi tout autres, unifiant le maximum de domaines et données, pour approcher d'états des lieux les plus objectifs et réalistes possibles : Du moins dans le paradigme et système référentiel, source d'une guerre gagnée contre la Terre et la vie terrestre, dont l'humanité.

Pablo Servigne a une approche différente de celle de Jean Marc Jancovici, tout en ayant l'intelligence de travailler en complémentarité plutôt que de s'opposer.

Le projet Carotte Quantique m'immergeant dans les univers des fruits et légumes, des sens et de l'éducation. En me donnant aussi accès à tout ce qui touche à l'écologie et au développement durable.

J'ai cumulé les rencontres, échanges et acquis, confirmant les complexités et la nécessité d'un changement fondamental de direction, de véhicule universel.

Depuis 2010.

Conscient que nos inventions, participations, travaux, actions et utilités collectives : sont importantes et un apport aussi humble qu'essentiel. Ces participations, ne peuvent résoudre les problèmes et blocages systémiques, planétaires et macroscopiques fondamentaux.

En parallèle aux performances, activités publiques et le travail de coordination et gestion, me monopolisant moins et me laissant du temps. J'ai investi des travaux écrits, qui sont progressivement devenus la priorité.



Depuis 2017 et 2021, ces travaux aboutissent à un ensemble de matières à rendre à l'humanité:

- [La vie coordonne la vie](#) – Meta Paradigme & cosmologie, perspectives des évolutions (16p_version 2026).
- Paradigme $1/\infty$ – Fondation formelle mathématique (v 9 et 12p_ avant publication, disponible sur demande).
- [Réalités du Temps – Temps des Réalités](#). – Unification des perceptions du temps et inversion (9p_v 2026).
- [Thermic Regulator Theater](#) – Fiction satirique - Saga $1/\infty$ (3p_2026).
- [Epilogue-Bio-Intro](#). – Vécus, source, biographie de fond (15p_v 2026).
- [Plus 0% – Sciences – Robots](#) – Tchat IA récapitulatif et d'ouvertures (21p_2026).
- [État des lieux](#) – GES, général et voie de résolution (3p_2026).
- [Piste concrète](#) – Version libre : Poésie (9p_2016).
- [Bouche Luciole](#) – Version libre : Poésie (12p_2017).

NB : Premières traces du cursus et corpus publiées uniquement sur internet. Premières campagnes d'envois en 2026 dont vers divers éditeurs et partenaires potentiels pour création d'expositions.

En parallèle :

Je travaille aussi à un ensemble de médias. Pour rendre à tous les fruits de mes vies de recherches, découvertes, inventions, innovations, recettes, critiques, observations, anecdotes et récits.

Un ensemble d'outil au service de chacun, des professionnels de la culture, des arts, de l'éducation, de l'aide et entraide sociale, ainsi que dans de nombreux autres domaines. Au service des organisations, associations, institutions et toutes initiatives.

Mères de l'invention :

Une des choses qui a freiné et brisé ma « carrière ? », est que j'ai évité le commerce et tout ce qui était paradoxal aux responsabilités de mes travaux. Refusant les invitations récurrentes de médias, de multinationales de la publicité et de tremplins planétaires.

Contradictoires à nos projets, à leurs sources et raisons d'être, ainsi qu'aux valeurs et missions de notre organisation au service de l'humanité et de la vie. Évitant de participer aux croissances exponentielles, source de destructions universelles exponentielles.

Réduisant les destructions dont nous sommes la source, en subissant les pertes de reconnaissances, de promotions et de toutes formes de gains de ce que l'on n'a pas fait ni produit.

Cependant : C'était aussi en vivant le paradoxe de priver l'humanité de ce qui n'est plus que positif et constructif, « après » le changement de véhicule, de systèmes référentiels et de déterminisme systémique.

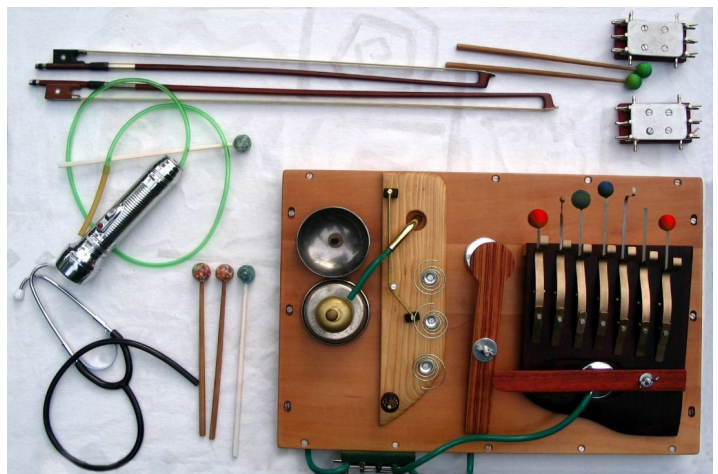
Les travaux qui valorisent une autre direction et réduisent tout à 2 directions-paradigmes-véhicules : « paradoxal – guerre et mort » & « sans paradoxes – vie et naissance ».

Me libère et je peux enfin investir la création de presque tout ce que je me suis interdit.

A 58 ans, ma priorité est bien de rendre à tous, les fruits de mes vies de « chercheur holistique ».



Résidence - Maison folie de Lille (2006)



Musiscope 4 _ Musica



Porte_2025

Contacts Éric :

(+32) 473270173

eric@evolplay.org

www.evolplay.org



Ô du rêve



Création Heartscopes – Victor Hugo (Mons 2017)



Vélo d'appart

EVOPLAY