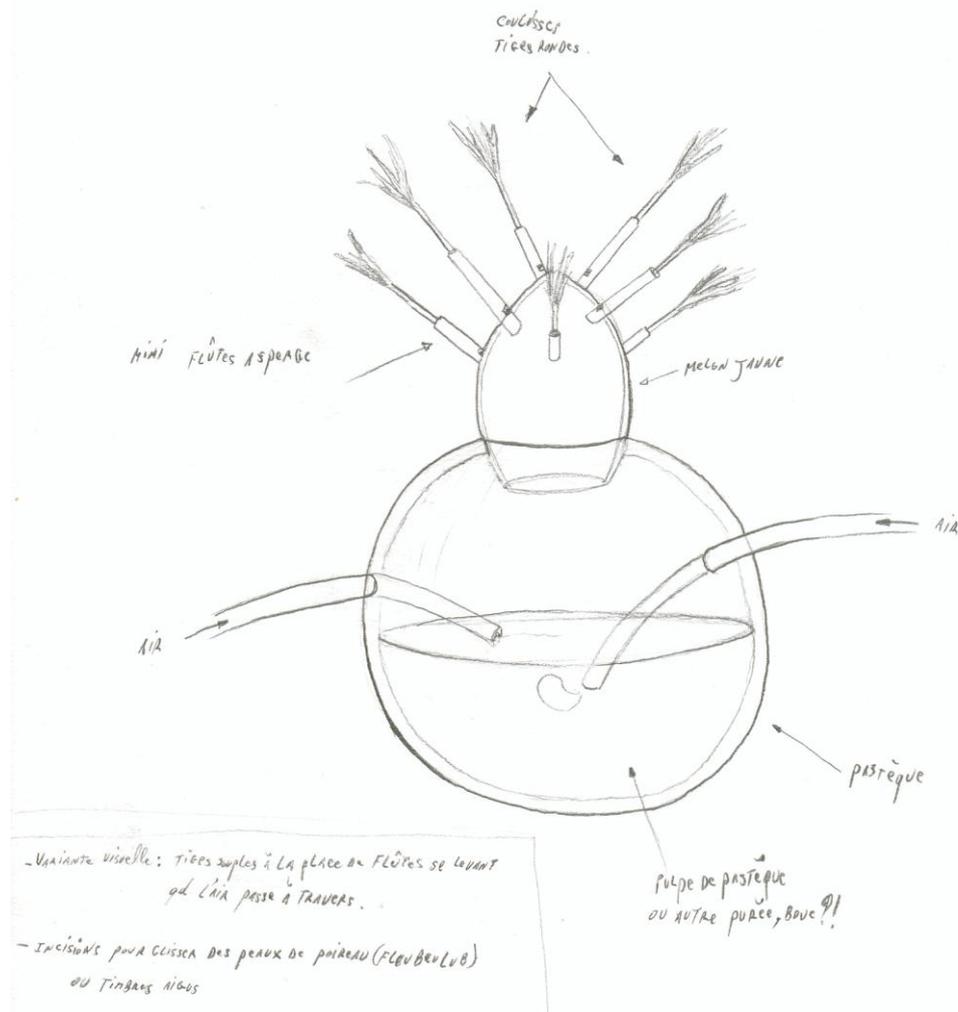


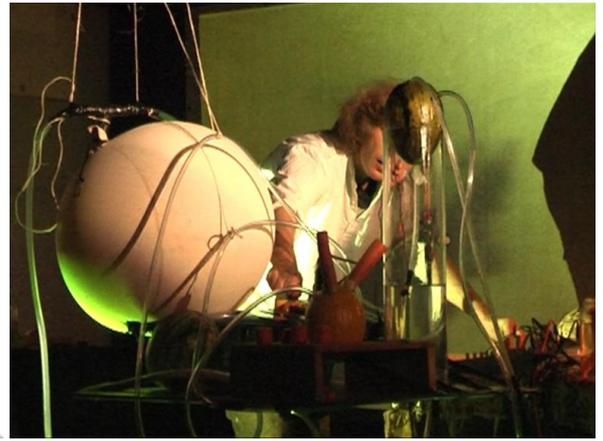
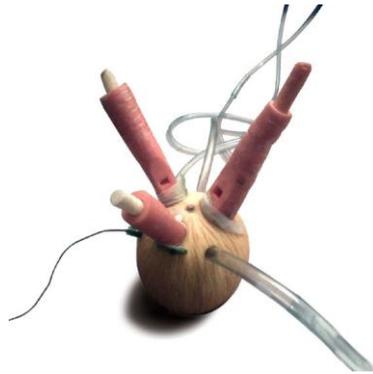
La cornemuse éphémère polyvalente

Croquis préparatoire pour la réalisation d'une cornemuse polyphonique en fruits et légumes frais.
Ci-dessous : pastèque, melon, tiges rondes de fanes ou de plantes vertes comestibles pour les coulisses des flutes asperge et jus filtrés ou 'boue de pulpes' pour varier les qualités de tremolos.



Arrivée d'air en carotte pour souffler directement dans la pastèque, les flutes doivent alors être peu gourmandes en air ou alors il vaut mieux prévoir de louer des poumons de diplodocus (Apparemment ils avaient des poumons intermédiaires dans le cou, comme les oiseaux, leurs descendants. Je vous laisse imaginer les possibilités musicales).

L'on peut aussi produire l'air via un gonfleur de plage branché sur des robinets de jardin dont une des 4 à 6 sorties gonfle un ballon intermédiaire permettant d'avoir un débit d'air constant; deux tuyaux arrivant dans la pastèque augmentent les possibilités de jeu et réglages fins. Accord modulable de 5 à 6 voies via les flutes à coulisse, modulations via ces mêmes flutes et une ou des flutes mélodiques branchées sur la cornemuse ou sur des sorties de la batterie de robinets de jardin.



Amplifié ou écouté en acoustique avec un stéthoscope à 3 écoutes dans la matière et deux à trois dans l'air, cet instrument devient un univers entier, un multi-instrument pouvant servir à donner un concert soliste: percussions à bulles à une, deux ou trois voix (fréquences réglées via la profondeur à laquelle les bulles sont libérées), percussions avec les mains et divers légumes, percussions à friction (mise en vibration des peaux de fruits ou légumes), accords de flutes avec et sans tremolos (réglables via les débits d'air). Mélodies via des flutes, l'air pulsé et variations d'ouvertures de cavités. Intervention d'éléments extérieurs dans cet univers etc.

Gouter, toucher, sentir, regarder, entendre... Voir ? :-)

L'instrument est essentiellement fait des écorces et la musique n'est qu'un des lieux du voyage, l'expérience est particulièrement entière et ouvre vers des potentiels sensoriels infinis. Sens, gestes, intentions et créativité évoluent, s'optimisent et s'ouvrent dans tous les sens.

Construire cet instrument de musiques est une manière différente d'ouvrir pastèque et melon pour les manger ou en extraire le jus, les pulpes restantes pouvant encore servir dans l'instrument et/ou pour faire une petite sculpture de la pâte... ou une maison ?

Si l'on désire utiliser cet instrument comme diffuseur olfactif, il y a alors aussi une infinité de préparations possibles du liquide interne: Essayer par exemple une infusion de menthe fraîche (froide :-), avec du jus d'oranges et quelques gouttes de fleurs d'oranger. Et quand vous avez fini de jouer, si ça n'a pas duré deux jours, buvez le mélange directement de votre cruche en pastèque ? :-)

Avez-vous déjà expérimenté en faisant à manger, fait chanter les peaux de poireau et rencontré la recette pour apprendre à faire des flutes en légumes ?

eric@evolplay.org